

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с.Возжаевка

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета и  
рекомендовано для использования  
Протокол № 5 от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка  
 А. А. Зитерева  
Приказ № 19 от «01» 09 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа по учебному предмету  
на 2022-2023 учебный год  
**ПО.01.УП.1.3 Общее фортепиано**

Разработчик: Ивановская Елена Викторовна  
преподаватель первой квалификационной категории

с.Возжаевка  
2022г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 –ГИ, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа № 754 Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 года «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», Юсова О.А., Кущева Е.И. с. Возжаевка, 2013 г.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 13 лет включительно, в том числе дети с ОВЗ. Программа рассчитана на обучение детей слабовидящих, с нарушением опорно – двигательного аппарата, с заболеванием ДЦП, имеющие при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе

репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Общее фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первых, четвертых классах составляет 33 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

##### *2-й год обучения*

1 полугодие – 16 недель; 16 часов – аудиторных занятия; 16 часов – самостоятельная работа; 16 часов – максимальная учебная нагрузка.

2 полугодие – 17 недель; 17 часов – аудиторных занятия; 17 часов – самостоятельная работа; 17 часов – максимальная учебная нагрузка.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие у учащихся навыков игры на фортепиано, оказание помощи в усвоении музыкально - теоретических дисциплин, развитию навыков быстрой ориентации в нотном тексте, чтении с листа.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Общее фортепиано»:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятия по предмету «Общее фортепиано» оснащена фортепиано, ноутбуком, нотным материалом. Имеется концертный зал с концертным пианино, библиотечный фонд. Помещение своевременно ремонтируется. Музыкальный инструмент регулярно обслуживается настройщиком.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Тематический план 2-го года обучения фортепиано***

<b>Разделы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	3	1	3
Продолжение работы над развитием технических навыков	5	1	4
Работа над педалью	2	-	1
Работа над полифонией	5	1	4
Работа над крупной формой	5	2	3
Работа над художественным образом произведения	7	1	6
Ансамбль.	2	1	1

Зачеты и выступления	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

### *Годовые требования*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### *Содержание изучаемого курса*

#### 2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки» ) из до мажора в ближайшие тональности. Попытки сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, до сочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями,

аккорды T-S-D-T.

5. В течение учебного года

*Примерные репертуарные списки музыкальных произведений*

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лимуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»



14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
16. «Марш деревянных солдатиков»
17. Градески Э. «Задиристые буги»
18. Роули А. «В стране гномов»
19. Корепанов А. «Колыбельная»
20. Петерсен «Марш гусей»

#### Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
6. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
7. Пахельбель И. «Сарабанда»
8. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
9. Шевченко С. «Канон»
10. Павлюченко С. «Фугетта»
11. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

#### Произведения крупной формы

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Чичков «Маленькая сонатина»
9. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

## Примерные исполнительские программы:

### *1 вариант*

1. Моцарт Л. «Полонез»
2. Майкапар Р. «Колыбельная»

### *2 вариант*

1. И.С.Бах «Вольтка»
2. Гречанинов А. «Мазурка»

### *3 вариант*

1. Бем К. «Менуэт соль мажор»
2. Л.-В. Бетховен «Сурок»

### *4 вариант*

1. Хаслингер Г. «Сонатина до мажор»
2. Градески В. «Задиристые буги»

### *5 вариант*

1. Плейель «Сонатина ре мажор»
2. Роули А. «В стране гномов»

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестации.

Текущий контроль

**2 класс**

1 зачет – 23 декабря 2022 года

2 зачет – 17 марта 2022 года

3 зачет – 17 марта 2023 года

Промежуточная аттестация проводится в форме академического прослушивания и итогового дифференцированного зачета.

## **2 класс**

Дифференцированный зачет

2 класс – 19 мая 2023 года

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании и итоговом дифференцированном зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обучаемый знакомится с биографиями выдающихся пианистов и композиторов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром добивается различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения готовятся для публичного выступления, другие —

для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков, обучаемый получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список используемой методической литературы**

1. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано». Москва «Просвещение», 1984 г.
2. Т.Юдовина –Гальперина «За роялем без слёз, или я - детский педагог». Издательство «Союз художников». Санкт – Петербург, 2002 г.
3. А. Артоболевская «Первая встреча» с музыкой. 1997 г.
4. Е.Винокурова «Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы» Астрахань, Проект «LENOLIUS», 2008 г.
5. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Классика - XXI, 2003 г
6. Л. Баренбойм, Н. Перунова. «Путь к музыке». Москва «Советский композитор» 1985 г.

## 2.Список используемых нотных сборников

1. Л.Шитте. Соч. 68. «25 этюдов для фортепиано». Издательство «Музыка» Москва», 2013 г.
2. К.Черни «Избранные этюды для фортепиано», редакция Г.Гермера. Москва «КИФАРА», 2002 г.
3. М.А.Терехова. К.А.Юнаева «Полифонические пьесы для маленьких пианистов». 1 -2 годы обучения ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург, 2010 г.
4. А.Лемуан Соч.37. «50 характерных и прогрессивных этюдов» для фортепиано. Москва «Музыка», 2004 г.
5. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Юному музыканту - пианисту» Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 2 класс, Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2015 г.
6. О.В. Катаргина, «Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес. 2 класс. Челябинск, «Издательство МРІ», 2006.
7. В.Коровицын «Альбом фортепианной музыки для детей». Для учащихся младших и средних классов ДШИ. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс», 2015 г
8. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс «Издательство КИФАРА», 2013
9. Т.Симонова «Скороговорки для фортепиано» 50 упражнений для беглости пальцев. Санкт – Петербург. Композитор 2005 г.
10. Р.Н.Бажилин «Избранные пьесы» для младших классов детских школ искусств. Тетрадь первая. Издательство Владимира Катанского, Москва, 2002 г.
11. Р.Н.Бажилин «Золотой репертуар» для младших классов детских школ искусств. Тетрадь вторая. Издательство Владимира Катанского, Москва, 2002 г.
12. С.А.Барсукова «Весёлые клавиши» Сборник пьес для фортепиано 2, класс ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс». 2015г
13. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс «Издательство КИФАРА», 2015

14. Т.В.Потемкина «Фортепианная музыка». Сборник пьес. 1 класс. Мурманск, 2009.

15. С.Барсукова «Волшебные звуки фортепиано». Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс», 2012 г.

16. С.Барсукова «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс», 2012 г.

17. Т.Юдовина – Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 1 (1 - 2 годы обучения) Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2004 г.

18. Т.Юдовина – Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 2 (2 - 3 годы обучения) Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2004 г.